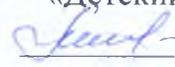


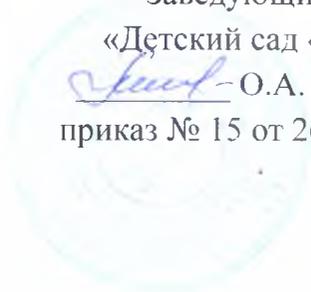
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Рябинка»

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 3 от 25.02.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Рябинка»
 - О.А. Макарова
приказ № 15 от 26.02.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Балаганчик»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
воспитатель Кравченко Н.В.,
воспитатель Иванова Н.В.

г. Гагарин
2021 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность

Важной задачей эстетического воспитания является формирование способности понимать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке. Развивать мотивацию и способности к художественно-творческой деятельности. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводят педагоги (воспитатели) старшей и подготовительной к школе групп.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, эмоций при проигрывании ролей. Театральная деятельность и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь

параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая группа, подготовительная группа).

Реализация данной программы доступна для различных категорий, обучающихся: находящихся в трудной жизненной ситуации, проявивших выдающиеся способности (одаренные), а также для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы для детей, проживающих в сельской местности, доступна в дистанционной форме – с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Содержание программы дает возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: воспитанники старшей и подготовительной групп (5-7 лет).

Форма организации образовательного процесса: очная, при необходимости дистанционная.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества

- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Длительность занятий регулируется с учётом возрастных особенностей детей, продолжительность занятий 25 (35) минут.

Объем программы – 72 часа в год (144 часа за 2 года).

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий – вторник, четверг (первый год обучения продолжительность занятий - 25 минут, второй год обучения продолжительность занятий - 35 минут).

Условия реализации программы – занятия проводятся в помещении группы № 6, в музыкальном зале, на игровой площадке. Оборудование: музыкальный центр, ноутбук, проектор, ширмы, различные виды театров, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей, атрибуты для разыгрывания различных игровых позиций, элементы костюмов; методические ресурсы.

Формы аттестации/контроля – текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. При завершении темы в форме контрольного задания, конкурсы загадок, беседы, викторины. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях ДООУ. Промежуточная и итоговая аттестация (определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков) проводится два раза в год в форме мониторинга, отчетных спектаклей, так как раз именно эти формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Цель и задачи Программы

Цель: формирование основ театрального мастерства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

развивающие:

- развивать творческую активность детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей и исполнительские умения;
- развивать у детей внимание, память, образное мышление, фантазию, воображение;

воспитательные:

- формировать опыт социальных навыков поведения;
- воспитывать у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- воспитывать любовь к Родине, уважения к ее традициям, культуре.

Планируемые результаты

Предметные: воспитанники будут:

- знать выразительные средства в театре;
- знать бессловесные элементы действия;
- знать критерии органичного поведения;
- знать названия театральных профессий;
- знать основные театральные термины;

- знать упражнения вибрационного массажа;
- знать упражнения артикуляционной гимнастики;
- знать скороговорки;
- уметь различать виды театрального искусства;
- уметь пользоваться жестами и мимикой;
- уметь искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- уметь управлять своим вниманием к предмету, партнеру;
- уметь распределять внимание;
- уметь владеть сценическим пространством;
- уметь подчинять своё поведение сквозному действию пьесы;
- уметь действовать с воображаемыми предметами;
- умение ориентироваться на выразительность своего поведения;
- уметь продолжительно существовать в заданном образе.

личностные: у учеников будет сформирована:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

метапредметные:

познавательные: воспитанники научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

регулятивные: воспитанники научатся:

- слушать собеседника, вести диалог, отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- составлять план действий и, в случае необходимости, вносить необходимые дополнения и коррективы;

- осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения, овладеют навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля;

- перед тем, как начать действовать определять последовательность действий; адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку;

- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;

- в диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки;

- самостоятельно находить варианты решения творческой деятельности.

коммуникативные: воспитанники научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Старшая группа					
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Знакомство с театром	8	5	3	Викторина/ текущий контроль
3.	Культура и техника речи	18	4	14	Конкурс/ текущий контроль
4.	Творческая мастерская	12	2	10	Текущий контроль
5.	Работа над спектаклем	24	4	20	Текущий контроль
6.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	0	4	Мониторинг/ промежуточный и итоговый контроль
7.	Итоговый показ спектакля	4	0	4	Участие воспитанников коллектива в спектакле/ итоговый контроль
8.	Итого	72	17	55	
Подготовительная группа					
1.	Основы театральной культуры	10	5	5	Опрос Презентация творческих работ (маска любимого героя)/ текущий контроль
2.	Развитие сценической речи	10	2	8	Конкурс/ текущий контроль
3.	Сценическое движение Развитие образного мышления средствами пластики	10	2	8	Наблюдения педагога/ текущий контроль
4.	Основы актерского мастерства	10	2	8	Устные рекомендации педагога/ текущий контроль
5.	Работа над спектаклем	24	4	20	Наблюдения педагога/ текущий контроль
6.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	0	4	Мониторинг/ промежуточный и итоговый контроль
7.	Итоговый показ спектакля	4	0	4	Участие воспитанников коллектива в спектакле/ итоговый контроль
8.	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана

Старшая группа

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: определить уровень социально- культурного развития воспитанников.

Раздел 2. Знакомство с театром.

Теория: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру; формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас, вызвать интерес и желание играть; воспитывать дружеские взаимоотношения, воспитывать чувство уверенности в себе.

Практика: театральные игры-импровизации, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров, викторина “Аплодисменты”.

Форма контроля: викторина, вопросы педагога.

Раздел 3. Культура и техника речи.

Теория: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, речевой тренинг (упражнения: "Вдох-выдох. Полный вдох. Длинный выдох- Постепенный выдох", "Свеча", "Насос", "Бросание" звука, "Хомячок", "Рожицы", "Треугольник" (а-о-у-э-ы-и), "Гласные – согласные", сложные звукосочетания, чистоговорки, переброс, "Коровка", "Дерево", "Муха", скороговорки, "Колокол", "Эхо", "Девятый вал", мысли вслух, "Яблоко", "Вез корабль карамель", "Крик души").

Форма контроля: конкурс на исполнение текста (стихотворения, басни, отрывка).

Раздел 4. Творческая мастерская.

Теория: учить созданию образов с помощью жестов, мимики, учиться создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; учить равномерно двигаться, не сталкиваясь друг с другом, развивать у детей умение пользоваться жестами.

Практика: формировать сценическое поведение (действие, наблюдение, сценическое внимание, развитие зрительного и слухового внимания, осязание, чувства и эмоции, оценка и реакция, общение, актерское воображение, актерская выразительность, мимика и жест, пауза); развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность.

Упражнения: на разогрев мышц, расслабление и напряжение мышц, концентрация, пластика рук, пластическая разминка, координация в пространстве, оправдание действий, движений, поз, реактивность, пластическая характеристика, действия с воображаемыми предметами. Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов.

Формы контроля: устные рекомендации педагога.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика: поиск репертуара, анализ литературного материала:

а) определение актуальности, соотношение особенностей, возможностей и интересов обучающихся;

б) определение темы, идеи;

в) выделение событий;

г) технология выстраивания события: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

Читка произведения; обсуждение, этюдная работа, распределение ролей, репетиции “за столом”, мизансценирование.

Вспомогательные выразительные средства: музыка, свет, костюмы, грим, декорации, реквизит.

Форма контроля: наблюдения педагога.

Раздел 6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Формы контроля: мониторинг.

Раздел 7. Итоговый показ спектакля.

Практика: поддерживать желание детей активно участвовать в постановках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях.

Форма контроля: участие воспитанников коллектива в спектакле.

Подготовительная группа

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Теория: познакомить с театральными формами: театр сказки, поэтический, театр миниатюр, театрализованный концерт, театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), пластическая драма, драматический театр. Истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества.

Продолжать знакомить с театральным словарем. Путешествие по театральной программке.

Практика: театральные игры-импровизации виртуальная экскурсия, библиографическое “путешествие”, викторина “Азбука театра”, театральные игры “Смотрите, кто пришел”.

Формы контроля: опрос, презентация творческих работ (маска любимого героя), викторина.

Раздел 2. Развитие сценической речи.

Теория: закрепление пройденного материала 1-го года обучения; расширять навыки словесного действия, направленные на внимание партнера (звать), на волю партнера (приказывать и просить), на память партнера (узнавать и утверждать), на чувства партнера (упрекать и ободрять), на мышление партнера (объяснять и отделяться), на воображение партнера (удивлять и намекать). Продолжать работу с понятиями текст и подтекст.

Работа над текстом. Анализ произведения. Выявление художественных приемов. Толкование произведения чтецом. Особенности исполнения произведений разных жанров.

Практика: речевой тренинг, чтение наизусть, индивидуальные и групповые выступления, композиции, театрализованные моменты.

Формы контроля: конкурс.

Раздел 3. Сценическое движение. Развитие образного мышления средствами пластики.

Теория: формирование образного мышления средствами пластики; закрепление пройденного материала 1-го года обучения; пластическое воплощение предмета; контрдействие; пластическая характеристика образа; пантомима в учебной мизансцене; действия с предметом.

Практика: пластическая разминка, тренинг на различные группы мышц, на фиксацию пластического рисунка, на технику овладения пантомимным ходом и ощущения воображаемой стены (“Пианист”, “Дирижер”, “Художник”, “Штангист”, “Путник”, “Стенка”, “Клетка”, “Витрина магазина”, “Преодоление”, “Окно” и т.п.). Упражнения на контрдействие («Ширма превращений», «Ключ», «Улица»). Упражнения по освоению сценических планов (“На ринге”, “Обознался”, “Репетиция в цирке”, “Проводы делегации”, “На автобусной остановке”, “Каток”, “Пляж”, “Дискотека”) в статике и движении. Упражнения на движения и статику в

разных ракурсах: фас, профиль, спина и полуспина (“Улица”, “Коридор школы”, “Отрезок пути”, “Ошеломляющая новость”, “Повесть спин” и т.д.). Миниатюры на действия с предметом. Пластические воплощения предметов: замок, мотор, вешалка, лампочка, сирена, дверь, воздушный шарик и т.п.).

Формы контроля: наблюдения педагога.

Раздел 4. Основы актерского мастерства.

Теория: закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков 1-го года обучения; средства актерской выразительности; предлагаемые обстоятельства; значение поведения; оправданное молчание; выразительность поведения. Этюд – сценическая миниатюра. Этапы работы над этюдом. Опора на личный опыт исполнителей. Особенности коллективной работы над этюдом.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий; этюды на оправдание заданных словесных действий и их цепочки; этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действия; работа над композицией; участие в постановках.

Формы контроля: устные рекомендации педагога.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория: способствовать этюдному освоению драматургического материала; импровизационному освоению событий, сквозному действию, укреплению психофизического самочувствия; учить воспринимать образ как логику действий; продолжать оказывать помощь в раскрытии характера и сверхзадачи роли; работать над темпоритмом.

Практика: поиск репертуара; анализ литературного материала:

а) определение актуальности, соотношение возрастных особенностей, возможностей и интересов обучающихся;

б) определение темы, идеи, сверхзадачи;

в) выделение событий;

г) технология выстраивания события: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Читка произведения; обсуждение (выбор стиля, акцентирование, выстраивание образов).

Этюдная работа. Распределение ролей. Репетиции. Отработка мизансцен.

Форма контроля: наблюдения педагога.

Раздел 6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Формы контроля: мониторинг.

Раздел 7. Итоговый показ спектакля.

Практика: поддерживать желание детей активно участвовать в постановках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях.

Форма контроля: участие воспитанников коллектива в спектакле.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Старшая группа</i>								
1	сентябрь	2 7			2	Вводное занятие	Групповое помещение	
2	сентябрь	9 14 16 21		Игра-занятие Экскурсия	4	Театр	Групповое помещение	Текущий
3	сентябрь - октябрь	23 28 30 5		Объяснение Демонстрация иллюстраций, видеоматериалов Практические задания	4	Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист)	Групповое помещение	Текущий
4	октябрь	7 12 14		Комбинированное Практическое Игра-упражнение	3	Основы сценического искусства (культура речи, ритмопластика)	Групповое помещение	Текущий

5	октябрь	19 21 26		Комбинированное Практическое	3	Техника речи(этюды, игры)	Групповое помещение	Текущий
6	октябрь - ноябрь	28 2 4		Комбинированное Практическое Мастер-класс	3	Этюдный тренаж	Групповое помещение	Текущий
7	ноябрь	9 11 16		Комбинированное Практическое Мастер-класс	3	Артикуляционная гимнастика	Групповое помещение	Текущий
8	ноябрь	18 23 25		Групповое Комбинированное Игра	3	Музыкальные импровизации	Групповое помещение	Текущий
9	ноябрь - декабрь	30 2		Комбинированное Практическое	2	Психогимнастика	Групповое помещение	Текущий
10	декабрь	7		Словесные формы работы	1	Разучивание скороговорок	Групповое помещение	Наблюдение педа- гога/ текущий
11	декабрь	9 14		Комбинированное Практическое Игра Мастер-класс	2	Голосо-речевой тренинг. Игры со словом	Групповое помещение Актный зал	Наблюдение педа- гога/ текущий
12	декабрь- январь	16 21 23 28 30 11 13 18		Комбинированное Практическое Групповое	8	Репетиции спектакля «Заюшкина избушка»	Групповое помещение	Наблюдение педа- гога/ текущий
13	январь	20		Комбинированное Практическое	1	Подбор музыкального сопровождения	Групповое помещение	Наблюдение педа- гога/ текущий
14	январь	25 27		Мастерская Практическое	2	Изготовление элементов костюмов, афиш, билетов	Групповое помещение	Текущий
15	февраль	1 3		Круглый стол Практическое Комбинированное	2	Основы театральной культуры	Групповое помещение	Текущий
16	февраль	8 10 15 17		Комбинированное Практическое Групповое Игра	4	Театральная игра	Групповое помещение	Текущий

17	февраль	22		Практическое	1	Творческая мастерская (изготовление атрибутов, подготовка декораций)	Групповое помещение	Текущий
18	февраль	24		Публичный показ	1	Показ спектакля «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Промежуточный контроль
19	март	1 3 10 15 17 22		Комбинированное Практическое Игра	6	Разыгрывание сказок, пластические этюды	Групповое помещение	Текущий
20	март	24		Словесные формы работы	1	Рассказывание русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Групповое помещение	Текущий
21	март	29		Практическое Комбинированное	1	Этюды по содержанию эпизодов сказки	Групповое помещение	Текущий
22	март	31		Комбинированное Практическое	1	Репетиции отдельных мизансцен	Групповое помещение	Текущий
23	апрель	5 7 12 14		Комбинированное Практическое Игра	4	Репетиции спектакля	Групповое помещение Актовый зал	Анализ выполнения упражнения/ текущий
24	апрель	19		Комбинированное Практическое	1	Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки	Групповое помещение	Текущий
25	апрель	21		Мастерская Практическое	1	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	Групповое помещение	Текущий
26	апрель - май	26 28 10 12 17		Комбинированное Практическое Игра	5	Репетиции спектакля	Групповое помещение Актовый зал	Наблюдения педагога/ текущий
27	май	19 24		Публичный показ	2	Показ спектакля «Петушок и бобовое зернышко»	Актовый зал	Итоговый
28	май	26			1	Мониторинг	Групповое помещение	Итоговый
Подготовительная группа								
1	сентябрь	1			1	Мониторинг	Групповое помещение	Вопросы педагога

2	сентябрь	6 8		Комбинированное Игра-занятие Заочное путешествие	2	Театр. Интерактивная экс- курсия в театр. Сю- жетно-ролевая игра «В зрительном зале»	Групповое помещение	Текущий
3	сентябрь	13		Комбинированное Практическое Игра-упражнение	1	Знакомство с паль- чиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Групповое помещение	Текущий
4	сентябрь	15		Комбинированное Практическое Игра-упражнение	1	Знакомство с нас- тольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Групповое помещение	Текущий
5	сентябрь	20		Мастерская Практическое	1	Изготовление нас- тольного театра, с использованием иг- рушек из киндер- сюрприза	Групповое помещение	Текущий
6	сентябрь	22		Комбинированное Практическое Игра-упражнение	1	Знакомство с видом театральной деятель- ности – театром масок	Групповое помещение	Текущий
7	сентябрь	27		Комбинированное Практическое Игра-упражнение	1	Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, плас- тостной театры)	Групповое помещение	Текущий
8	сентябрь - октябрь	29 4		Словесные формы работы Практическое	2	Основы сценического искусства (культура речи, ритмопластика, пальчиковый театр)	Групповое помещение	Наблюда- ние педа- гога/ текущий
9	октябрь	6		Комбинированное Практическое Игра-упражнение	1	Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос»	Групповое помещение	Анализ вы- полнения упражне- ния/ текущий
10	октябрь	11		Комбинированное Практическое	1	Имитация повадок животных. Образная характеристика	Групповое помещение	Текущий
11	октябрь	13		Комбинированное Практическое Игра	1	Музыкально-образ- ные характеристики животных, птиц, Пластичность жестов	Групповое помещение	Наблюда- ние педа- гога/ текущий
12	октябрь	18		Словесные формы работы	1	Работа с чисто- говорками	Групповое помещение	Текущий
13	октябрь	20		Практическое Мастер-класс	1	Мини- инсценировки. Этюды на выражение основных эмоций,	Групповое помещение	Текущий

						жестов. Ритмические минутки		
14	октябрь	25 27		Словесные формы работы Практическое	2	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом». Работа над речью (интонация, выразительность)	Групповое помещение	Текущий
15	ноябрь	1		Публичный показ	1	Инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом» (пальчиковый театр)	Групповое помещение	Промежуточный
16	ноябрь	3 8		Комбинированное Практическое Игра	2	Техника речи (этюды, игры)	Групповое помещение	Анализ выполнения упражнения/ текущий
17	ноябрь	10 15		Театральная игра	2	Упражнения на воображение	Групповое помещение	Текущий
18	ноябрь	17 22		Практическое Мастер-класс	2	Этюды на выражение основных эмоций, жестов, разыгрывание сказок	Групповое помещение	Текущий
19	ноябрь	24 29		Комбинированное Практическое Конкурс	2	Работа со скороговорками (заучивание наизусть, умение произносить их быстро)	Групповое помещение	Промежуточный (конкурс)
20	декабрь	1 6		Театральная игра	2	Основы театральной культуры. Сюжетно – ролевая игра «Театр»		Наблюдения педагога
21	декабрь	8 13		Практическое Мастер-класс	2	Театральная игра: работа над выразительностью речи, подлинностью поведения.	Групповое помещение	Промежуточный
22	декабрь	15 20		Комбинированное Групповая работа	2	Музыкально-образные характеристики животных, птиц, пластичность жестов.	Групповое помещение	Выполнение контрольных упражнений, этюдов/
23	декабрь	22 27		Комбинированное Практическое	2	Чтение, пересказывание сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев»	Групповое помещение	текущий
24	Декабрь- январь- февраль	29 10 12 17 19 24		Комбинированное Практическое Игра Мастер-класс	11	Репетиции спектакля «Двенадцать месяцев»	Групповое помещение Актовый зал	Текущий

		26 31 2 7 9						
25	февраль	14 16		Практическое Мастерская	2	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	Групповое помещение	Текущий
26	февраль	21		Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	1	Подбор музыкального сопровождения	Групповое помещение	Текущий
27	февраль	23 28		Публичный показ	2	Показ спектакля «Двенадцать месяцев»	Актовый зал	Промежуточный
28	март	2 7		Практическое Творческая игра	2	Чтение стихотворений с разной интонацией, темпом, их инсценировки	Групповое помещение	Текущий
29	март	9 14		Комбинированное Практическое Творческая игра	2	Театральные игры. Игры-превращения	Групповое помещение	Наблюдение педагога/ текущий
30	март	16 21		Словесные формы работы	2	Работа над речью (отработка логического ударения, интонации, дикции)	Групповое помещение	Наблюдение педагога/ текущий
31	март	23		Словесные формы работы	1	Чтение сказки В. Сутеева «Мешок яблок»	Групповое помещение	Текущий
32	март - апрель	28 30 4 6		Комбинированное Практическое Игра	4	Рассматривание отличительных особенностей героев, разыгрывание этюдов и диалогов из сказки В. Сутеева «Мешок яблок»	Групповое помещение	Текущий
33	апрель	11 13 18		Комбинированное Практическое Игра	3	Ролевое и эпизодическое разучивание сцен	Групповое помещение	Наблюдение педагога/ текущий
34	апрель	20 25		Словесные формы работы Практическое	2	Рассказывание В. Сутеева «Мешок яблок»	Групповое помещение	Текущий
35	апрель- май	27 11 16 18		Фронтальное Комбинированное Практическое Театральная игра	4	Разыгрывание сказки В. Сутеева «Мешок яблок» с помощью кукольного театра	Групповое помещение Актовый зал	Текущий
36	май	23		Публичный показ	1	Показ сказки В. Сутеева «Мешок	Актовый зал	Итоговый

						яблок» с помощью кукольного театра		
37	май	25			1	Мониторинг	Групповое помещение	Итоговый

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Диагностический инструментарий

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников

(старшая группа)

№ п/п	Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Имеет элементарные представление о правилах поведения в учреждениях культуры			
4.	Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Понимает основную идею литературного произведения			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

- 1 балл – средний уровень развития творческих способностей;
 2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.
 17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;
 10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;
 ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников
 (подготовительная группа)

№ п/п	Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Знает правила поведения в учреждениях культуры			
4.	Владеет основными понятиями театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Называет предметы театрально-игрового оборудования			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			

10.	Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			
-----	--	--	--	--

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Список используемой литературы

1. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991 г.

2. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991 г.

3. Т. Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982 г.

4. Т. И. Петрова, Е.Я . Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000 г.

5. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в д/с» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003 г.

6. Е. В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду», Москва, Творческий центр «Сфера», 2009 г.

7. Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007 г.